Lukáš Dostálek

Oponentský posudek

Málokterý student dokázal využít své studium ve třídě Stanislava Zippeho tak tvůrčím způsobem jako Lukáš Dostálek. Odpovídá tomu i jeho závěrečný objekt, který je opět velkým krokem vpřed oproti předcházejícím pracím, s nimiž jsme se mohli seznámit v průběhu několika uplynulých let. Dostálek si kladl ještě náročnější otázky a musel zvládnout ještě složitější technické postupy než kdykoli před tím. Jeho nynější „elektronický objekt“, využívající oblíbených 3D tiskáren, je dalším krokem ve vztahu smyslového a technického, vstupem do oblasti, v níž jsme svědky, jak se rodí smysl, jak přímo před námi vzniká pokaždé nově tvořená smyslová zkušenost, která je otevřená, neopakuje se a nelze ji napodobit. Jako by šlo o mapování světa prostřednictvím tetovacího zařízení. Dostálek posunuje hranice, vydává se dosud neurčeným zkušenostem, ve kterých hledá své pracovní pole, pro nějž ještě neexistuje žádný pevně stanovený jazyk. Nacházíme se v oblastech ještě před utvořením pojmů. Přestože nás nejprve osloví vlastní „přístroj“, pak rychle přesuneme pozornost na proměnlivé podoby jeho „výstupů“. Jako přínosné se mi jeví zapojení nových reprodukčních technik do vlastní realizace; tyto techniky nejsou jen umělými pomocníky, jež mají svou funkci, ale staly se přímou součástí realizovaného objektu jako jeho výrazová součást. Dostálek tak velmi důsledným uměleckým postupem výrazně rozšiřuje a obohacuje oblast, která se již ani nedá označit za umění. Jako by pro jeho přístupy ještě ani neexistovalo nějaké trvalejší označení. Sleduje proměňující se látku na prahu jejího co největšího odhmotnění, aby ji pokud možno zhmotnil a učinil přístupnou divákovi.

Dostálek vytváří již několik let objekty, které vnímají své okolí a svoji zkušenost převádějí do nových forem, kterým dávají vlastní podobu. Vnímající objekty, jež si žijí vlastním životem, představují v současném umění zvolna se rozšiřující oblast, vedoucí k novému typu uskutečňování, jež je ve svém výsledku již zcela nezávislé na lidském vstupu. Objekty žijí svůj vlastní život, který je sice naprogramován autorem, dokonce rukodělně vyroben za značných technických obtíží, nicméně když je v činnosti, zprostředkuje nový typ zkušenosti, v tomto případě se zaměřením na pohyb a obraz, dvě odlišné oblasti, představené společně, jež jinak mohou být na sobě zcela nezávislé. Dostálek vytváří zcela nový druh „strojů“, které se zřetelně odlišují od robotů, napodobujících a nahrazujících člověka. Jeho výstupy mají autonomní hodnotu, originálně tematizující dvě oblasti, mezi nimiž není nezbytné přemostění – obraz a pohyb.

Jeho práci považuji za mimořádně zdařilou.

20. 5. 2018 PhDr. Karel Srp