

## Písemné hodnocení diplomové práce

<b>Autor/ka DP:</b>	<b>Bc. Jana Šlégrová</b>
<b>Název práce:</b>	<b>Evropské malířství 20.století jako inspirační zdroj ve výtvarné výchově na 1. stupni ZŠ</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	<b>ak. mal. Markéta Pošarová</b>

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Obsahová</b>				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Formální</b>				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Přínos práce *</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>D. Posouzení původnosti textu</b>				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

### Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Zjištěná shoda 0%.

### Slovní hodnocení práce:

V dobrém slova smyslu tradiční, kvalitní, dostatečně rozsáhlá práce, s co do rozsahu mírně převažující teoretickou částí, zpracovává nosné téma. Práce je přehledná, logicky členěná, rozsáhlá uměno-vědná část obsahuje informace o uměleckých směrech 20. století a jejich představitelích, jak z pohledu důležitých životních období tvůrců, tak z hlediska umělecké tvorby. DP práce je proložena zajímavými a inspirativními citáty významných autorů.



Jako hlavní klad diplomové práce bych vyzdvihla kvalitní práce žáků třetího ročníku (samozřejmě včetně autorčiny přípravy, zařazení do programu a vytvoření metodických listů). Oceňuji i to (dnes to nebývá samozřejmostí), že se nebála zařadit klasickou, živou a spontánní malbu temperami, s respektem k zásadám této techniky. Ale kvalitní a zajímavá je i kombinace malby a fotografie (Munch) či kubistická koláž. Zároveň však ani jedna z prací se nepohybuje pod hranicí dobrého výtvarného a pedagogického vkusu.

Drobné výhrady bych měla k proporcím jednotlivých částí práce. V metodických listech není dokonale sjednoceno psaní velkých písmen po dvojtečce a závěru nebo jednotlivým hodnocením, bych vytkla chybějící názor na možné zlepšení. Drobnou výhradu k velikosti prací bych měla i v případě malb temperami. Přikláníla bych se k alespoň o trochu většímu formátu. Nicméně vzhledem k převažujícím kladům a pouze drobným výhradám považuji práci za kvalitní a inspirativní.

**Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.:**

**ANO**

**Práci doporučuji k obhajobě:**

**ANO**

**Návrh klasifikačního stupně:**

**výborně minus**

**Náměty pro obhajobu:**

Jakou máte představu o tom, jak by se mohlo vyvíjet Vaše pedagogické působení v rámci výtvarné výchovy na 1. stupni ZŠ?

Práce, které jste realizovala se žáky byly většinou volné a spontánní, domníváte se, že patří na 1. stupeň i práce studijního charakteru? Pokud ano, pak proč?

Datum: 16.01.2018

Podpis: \_\_\_\_\_