

Posudek na bakalářskou práci

Michaela Karneta

zpracovanou v letním semestru akademického roku 2013/14

Student zpracoval návrh na téma

„Mezinárodní muzeum astronomie“

K zadání bakalářské práce a povaze úkolu

V chilské poušti Atacama je vybudováno mezinárodní astronomické pracoviště, které se těší mimořádnému zájmu nejen špičkových odborníků, ale i turistů, zaměřených na astronomii. Tématem práce je návrh muzea astronomie, které by tvořilo součást nabídky pro tyto turisty a pomohlo oživit tuto jinak chudou část Chile.

Úkolem bylo studenta vybrat vhodné místo a navrhnout do něj takové zařízení ve smyslu soutěže International Museum of Astronomy (IMOA) in Atacama.

K průběhu práce

Student pracoval na projektu samostatně a odevzdal práci ve stanoveném termínu. Obstarání podkladů a konzultace s příslušnými odborníky byly součástí práce.

Komentář k řešení

Návrh muzea astronomie v poušti je úkol velmi odlišný od problémů, s nimiž se český architekt běžně setkává. Vyžaduje od něj oproštění od řady zvyklostí a hledání zcela nového pojetí stavby. To se Michaelu Karnetovi podařilo.

Jeho budova vtipně reaguje na obě extrémně rozdílné provozní situace. Ve dne nabízí úkryt před sluncem v zapuštěném atriu, zastíněném diskem střechy a v okolních chladných podzemních prostorách. V noci pak jedinečný zážitek z pobytu v zrcadlivé míse střechy, odrážející hvězdnou oblohu a poskytující iluzi volného pobytu v kosmu, oproštěného od pozemských souvislostí. Spojení mezi oběma úrovněmi (atriem a střechou) obstarává velký plošinový výtah.

Nemohu si ale odpustit jistou obavu z náročnosti udržování reflexního povrchu střechy v podmínkách pouště Atacama. Nepochybně se tam dá předpokládat jistá míra prašnosti a technické provedení zrcadla by na tuto výzvu muselo reagovat tak, aby nutná údržba byla co nejsnadnější a neohrožovala životnost lesklého povrchu.

Půdorysy dokládají funkční přímočarost autorova uvažování. Uspořádání všech hlavních prostor muzea do jedné úrovně kolem zastíněného atria je obecně velmi přizpůsobivé a jistě by ve skutečnosti umožnilo uspokojit i některé v návrhu poddimenzované prostory, jako například strojovnu vzduchotechniky.

Obsah a rozsah odevzdaného elaborátu

Textová část obsahuje základní informace o provozu a technickém řešení navrhované stavby.

Míra podrobnosti základních výkresů je na přijatelné úrovni. Situace širších vztahů vychází z dostupných podkladů a nabízí tak jen velmi obecný obraz prostředí, v němž se muzeum nachází.

Barevné perspektivní řezopohledy poskytují zřetelnou informaci o celkovém uspořádání objektu. Spolu s působivými vizualizacemi umožňují snadno pochopit prostorové kvality navrhovaného řešení. Vizualizace exteriéru a interiéru jsou působivé. Zřetelně ukazují konceptuální podstatu - disk levitující nad zastíněným atriem v podzemí v různých denních a provozních situacích.

Plošinovému výtahu je věnován samostatný výkres, jeho funkci doufám objasní student při obhajobě. K dořešení výtahu do technicky zřetelné podoby by jistě ale byl zapotřebí samostatný projekt.

Hodnocení

Velkoryse koncipovaný a sugestivně prezentovaný návrh Michaela Karneta pokládám i přes některé jeho drobné technické nejasnosti za objevený po architektonické i funkční stránce. Předložené práci proto navrhuji ohodnotit známkou

A – výborně

V Liberci 9. 6. 2014

prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

vedoucí bakalářské práce