

## Hodnocení vedoucího práce pro Marii Metelkovou

Marie přišla do ateliéru z prostředí grafického designu a ten také byl, domnívám se, po dlouhou dobu určující i v jejím studiu zde. Vlastně všechny její práce z prvních let studia mají své těžiště v grafické úvaze o ploše, rastru a barvě.

Posun nastal ve třetím ročníku. Tehdy bylo možné zaznamenat změnu a práce se postupně více zabývaly prostorem, úvahami nad časovou vrstvou instalace a především světlem, které je určující i v práci, kterou Marie dnes obhazuje.

Práce sama si vytyčila nelehké zadání. Co by myšlenkové východisko Marie zvolila komparaci dvou autorů Wasilije Kandinského a Dana Flavina. Na první pohled nelogický výběr má v případě Marie vysvětlení. Byla to stále potřeba řešení plochy na straně jedné a její překročení v práci s variabilními elementy vyzařující neuchopitelné světlo na straně druhé. Marie oba autory pečlivě nastudovala a pořídila si jejich knihy a monografie.

Na zřeteli měla návody a výklady o pojednání plochy Kandinského a Flavinovy nejslavnější realizace se zářivkovými trubnicemi. První zkouškou k tomu byly práce z posledního ročníku, které zacházely s umělým osvětlením jak ve virtuálním tak reálném prostoru (viz práce doložené v portfoliu „Polarita“ a „4000 K“)

Jsem rád, že z původních kompozic odehrávajících se na stěně došla k řešení, které předkládá. Jde o sérii předmětů, které protínají světelné trubice. Fungují soliterně i ve společné instalaci. Jedná se vlastně o inventář pokoje a jeho konfrontaci s umělým světelným prvkem. Jak Marie píše, jde o protnutí průmyslovým světlem. Zářivková trubice se stala linií v prostoru a nahradila vektor na ploše, který Marii tak dlouho doprovázel. Přirozeně bylo třeba nastudovat řadu materiálů o objektovém sochařství, instalaci a uvažovat o sdělení práce. A právě v tomto ohledu bych čekal více nadšení, energie a možná s tím související odvahy k řešením, která jsme mohli vidět. Práce dle mého soudu mohla více zahrnout úvahy o smyslu protnutí, jeho významu, možnostech vtipu a absurdity takového počínání...

Bakalářskou práci považuji za zdařilou a navrhuji ji hodnotit známkou velmi dobře.