

## Hodnocení vedoucího práce pro Dajanu Chenovou

Bakalářská práce Dajany Chenové tematizuje problematiku svobody v řádu. Při přehlédnutí její dřívější práce je zřejmé, proč tomu tak je. Téma polarity (pravidelně řazeného a náhodného) se vine celým jejím studiem jako červená nit. Zahrnuje práce s pravidelnými a chaotickými strukturami, jasně tvarovanými reliéfy a jejich iluzivními stíny, virtuální modely systematicky přeskádaného interiéru, v němž trávila lockdown... Jsou to východiska, která můžeme číst i v její předkládané bakalářské práci.

Dajana patří k přemýšlivým, a přesto intuitivně pracujícím studentům. V hledání témat jí nebylo nikdy třeba příliš napovídat. To, co na začátku přinesla jako návrh, obvykle po řadě zkoušek a dopracování dovedla k podařenému výsledku.

Řád je pro Dajanu něco, co je třeba měnit a naleptávat i ctít zároveň. Účinek jejich realizací, leží v drobných posunech, které nám zprostředkovává.

Její instalace má dvě části kinetickou „kresbu“ na panelu a prostorovou instalaci. Zprvu se zdálo, že první zmiňovaná část jen doplňuje druhou, ale při přehlédnutí finální podoby instalace mám dojem, že je minimálně stejně důležitá ne-li důležitější. Naznačuje totiž nejistotu a spornost našich soudů o viděném snad ještě čitelněji než rozpohybované vertikály. Zprvu jasné je mírným pohybem vychýleno a odkazuje jinam. Za hranice zřejmého k skrytému, pro Dajanu důležitějšímu. Od plochy k hloubce od řádu k nahodilosti (i když v rámci systému).

Teoretická část je zpracována důkladně. Oceňuji řadu funkčních modelů a systémů vedoucích k dnešnímu čistě zpracovanému řešení.

Bakalářskou práci navrhuji hodnotit známkou výborně