

Posudek na bakalářskou práci

**Michaely Maštrlové**

zpracovanou v letním semestru akademického roku 2019

Studentka zpracovala návrh na téma

**„Kulturní centrum Oslo“**

#### K zadání bakalářské práce a povaze úkolu

Předmětem bakalářské práce byl návrh nového kulturního centra v hlavním městě Norska Oslo, ho v oblasti bývalého přístavu, procházející zásadními proměnami. Úkol vycházel z mezinárodní studentské architektonické soutěže OsloCall – Cultural Center for Norwegian Waterfront.

Zadání úkolu, opřené o vypsanou mezinárodní soutěž, bylo v dohodě studentky a vedoucích bakalářské práce upřesněno na návrh alternativního divadla. Tato orientace se následně ukázala jako oprávněná, protože se podle autorčina průzkumu v Oslo podobně profilované zařízení nenachází. Nejbližší divadla jsou navíc od řešeného místa vzdálena více než jeden kilometr.

#### K průběhu práce

Studentka pracovala na projektu samostatně a práci odevzdala ve stanoveném termínu. Jako součást práce navštívila Oslo a získala doplňující informace ke své práci. Při upřesňování charakteru centra autorka konzultovala své záměry s pracovníky z oblasti divadelnictví.

#### Komentář k řešení

Kompaktně pojatá, v poměru k rozloze oblasti drobná budova je navržena jako introvertní objekt, nabízející tři scénické prostory různého typu, parametrů a možností využití. Ačkoliv se hlavní život nového centra odehrává uvnitř čtvercové budovy uprostřed trojúhelníkového stavebního místa. To je v návrhu kryto dlažbou a po obvodu vroubeno stromy. Jeho nezastavěné cípy mají ale svoje zřetelné funkce, navazující na divadelní provoz.

Západní cíp, přiléhající k proponované promenádě, tvoří nástupní prostor centra. Do jižního cípu se centrum obrací venkovní scénou s malým otočným hledištěm. Jejím protějškem je volná plocha na severu, napojená jak na foyer divadla, tak na jeho zázemí pro účinkující a umožňující scénické akce v uličním prostoru.

Centrum nabízí kromě tří plnohodnotných scén i další doplňkové prostory a aktivity. Hlavní scéna s provazištěm a stupňovitým hledištěm pro 154 diváků tvoří jádro budovy. Má drobná výtka patří akustickým plochám, zavěšeným pod stropem hlediště a tvarovaným poněkud nevhodně jako konkávní plochy. Nad hledištěm je umístěn kvádr studiové scény (blackbox) pro 100 diváků, umožňující různé typy vnitřního uspořádání a scénického využití. Scéna venkovního letního divadla je vestavěna do jižní části budovy a její otočné hlediště pro dalších 100 diváků, volně umístěné v exteriéru, slouží v době mimo představení jako vyhlídkové místo k pozorování moře a připlouvajících lodí.

Hlavní kvalitu návrhu spatřuji ve dvou rovinách. První je autorčino úsilí při hledání a vytváření koncepce alternativního divadla a její promítnutí do konkrétních požadavků a konkrétního stavebního programu. Druhou rovinou pak je vlastní architektonické řešení, pracující s jednoduchými výrazovými prostředky a dobře využívající stavebně vymezený objem budovy. Její půdorysné členění na tři zóny – návštěvnickou, scénickou a servisní – je logické a plně funkční.

Cortenový obklad, užitý v exteriéru, se odkazuje k původně industriálnímu charakteru a původu místa, dosud architektonicky určovaného průmyslovými a přístavními objekty. Stejný materiál je užit v menší míře i na některé prvky uvnitř budovy. Ty jsou bohužel identifikovatelné pouze na interiérových vizualizacích.

### Komentář k obsahu a rozsahu odevzdaného elaborátu

Analýza místa dokumentuje jeho širší vztahy v kontextu historického rozvoje a současného stavu města, které postupně obsazovalo a rozvíjelo pro své potřeby původní přístavní oblast. Upozorňuje mimo jiné na probíhající realizaci projektu Fjordcity, v jehož rámci vzniká pobřežní promenáda, tangující i řešené místo v oblasti Vippetangen. Autorka si ve své práci všímá probíhající proměny oblasti, sloužící dnes zejména jako přístaviště velkých trajektů, přivážejících do Osla velká množství návštěvníků.

Vizualizace, zejména exteriérové, vyznívají zcela přesvědčivě a sugestivně navozují představu soudobého kulturního prostředí a aktivit v něm.

Architektonický detail je věnován otočnému hledišti letní scény, provedenému jako ocelová konstrukce s cortenovým opláštěním na betonové desce. Tento díl je v portfoliu A3 ale doložen je řezem. Pro úplnost jeho dokumentace bych uvítal i půdorysné výkresy ve stejné míře podrobnosti.

### Hodnocení

Při práci na návrhu kulturního centra, zaměřeného na svět alternativního divadla, se prolínala autorčina snaha o stavbu, minimalistickou svojí velikostí a tvarem s přáním nabídnout prostředí pro co největší pestrost možných scénických forem. Myslím, že se jí podařilo obě její přání naplnit a dosáhnout vyváženého výsledku. Navzdory minimalistickému přístupu a omezenému stavebnímu objemu je navrhovaná budova schopná plnit všechny očekávatelné základní provozní nároky bez přílišných kompromisů.

Práci Michely Maštrlové přijímám s potěšením jako důkaz její zralosti, potřebné pro dosažení bakalářské kvalifikace. Vzhledem ke shora uvedeným kvalitám práce pro ni navrhuji hodnocení známkou

### **A – výborně**

Dle mého názoru nedošlo v posuzované práci k úmyslnému neoprávněnému užití díla jiné osoby.

V Liberci 14. května 2019

prof. ing.arch. akad.arch. Jiří Suchomel  
vedoucí bakalářské práce