

OPONENTNÍ POSUDEK

K diplomové práci

Bc. Ludmily Malé

Na téma: New Bauhaus Museum, Weimar

Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a architektury

Zadáním diplomové práce Bc. Ludmily Malé byl návrh nového muzea Bauhausu ve městě Výmar v německém Durinsku. V současné době probíhá druhé kolo mezinárodní architektonické soutěže, do které v prvním kole přihlásilo své návrhy více než 500 architektů a kanceláří.

I to svědčí o mimořádném zájmu o zvolené téma. V posledních letech byla v Evropě realizována celá řada muzeí, která se stala výkladní skříní současné architektury. Pro architektky je toto poměrně volné téma jedinečnou příležitostí, jak nechat volný průchod myšlenkám a ztvárnit to, co se jim u běžných zakázek nemůže podařit.

Ačkoliv by se mohlo zdát, že se jedná o jednoduchý úkol, v tomto konkrétním případě tak tomu úplně není. Výmar jako centrum duchovního života 18. a 19. století byl naštěstí ušetřen devastace v době 2. světové války, přesto doba před druhou světovou válkou zde zanechala své negativní stopy.

A právě v blízkosti nacistického Gaufora od Alberta Speera, na okraji historického jádra města se nachází pozemek, který byl zvolen pro výstavbu nového muzea. Jedná se o území značně rozpolcené, v současné době bez jasné orientace, navíc protknuté poměrně frekventovanými dopravními tepnami.

Ludmila Malá na základě vlastní zkušenosti z prohlídky místa a po prostudování dostupných materiálů vytvořila urbanistickou koncepci, která je dle mého názoru správná.

Základním kamenem této koncepce je umístění většiny požadovaného programu muzea do podzemních prostor. Tímto způsobem se vytváří po přeložení dopravních komunikací veřejný prostor - platforma, který bude sloužit jak pro vlastní potřeby muzea tak i pro kulturní vyžití obyvatel města a jeho návštěvníků.

Zdvojení výstavních prostor na úrovni parteru pro externí výstavní účely a vnější prezentaci muzea a vlastních výstavních prostor v podzemních úrovních považuji za velmi zdařilé. Umístěním výstavních prostor do podzemí autorka rovněž vyřešila technický problém, který je nutné u muzejních staveb řešit, a sice vytvoření stabilního vnitřního klimatu pro uchování muzejních sbírek. Většina exponátů nového muzea nevyžaduje prostory osvětlené denním osvětlením.

Zároveň se tímto způsobem autorka vypořádává s případnou konfrontací s dominantní stavbou z doby třetí říše – s Gauforem. Stavba nového muzea se takto stává svébytnou a nezávislou se svým osobitým charakterem, která nijak neoponuje okolním stavbám, naopak se vytvořením a novou

definicí venkovního veřejného prostoru snaží o zprostředkování komunikace mezi pohnutou minulostí a aktuální přítomností.

Vlastní muzeum je navrženo na dvou podzemních úrovních. Výstavní prostory, doprovodné veřejné funkce i zázemí muzea jsou logicky uspořádané kolem středního atria, které umožňuje prosvětlení komunikačních prostor denním světlem.

Z podzemní stavby muzea vystupují nad terén v kompozici uspořádané hmoty, které zajímavým způsobem dotváří nový urbánní prostor. Především umístěním nejvyšší stavby s vyhlídkovou terasou stavba muzea získává novou dimenzi a kontrast ve vertikále, která citlivým způsobem obohatí siluetu města.

Architektura vnitřního prostoru je nevtíravá, je zobrazena poměrně neutrálně tak, aby nechala do budoucna prostor k vyniknutí vlastním exponátům muzea.

Materiály, které autorka zamýšlí použít na vnější architektonické prvky muzea, považuji za zcela adekvátní a vhodně zvolené.

V technické části projektu se autorka dotýká témat, která by byla řešena v dalších projekčních stupních, a to statické konstrukce, způsobu založení stavby, požární ochrany, vybraného architektonického detailu. Základní přístup k těmto částem považuji za správný.

Práce Ludmily Malé je na vysoké grafické úrovni. Je zřejmé, že autorka dobře ovládá současný architektonický software. Práce nemá s výjimkou drobných překlepů žádné výrazné nedostatky.

Celkově si dovoluji konstatovat, že po podrobném prostudování diplomové práce Bc. Ludmily Malé, jejím osobním představení této práce na téma New Bauhaus Museum Weimar práce splnila zadání a je po obsahové i formální stránce na vysoké úrovni.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu a dovoluji si ji

doporučit k obhajobě.

Na základě výše uvedeného navrhuji výslednou známku : „výborně“

V Praze, 29.1.2012

Ing.arch. Petr Dvořák

