



## Školitelský posudek na bakalářskou práci

<b>Autor/ka DP:</b>	Kateřina Filipská
<b>Studijní program/obor:</b>	Pedagogika volného času
<b>Název práce:</b>	Subjektivní reflexe vlastního osobního růstu. Význam celistvosti příběhu pro integritu a růst.
<b>Školitel:</b>	PhDr. Magda Nišpanská, PhD

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Obsahová</b>				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	ano			
Práce splňuje cíle zadání.	ano			
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	ano			
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	ano			
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	ano			
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	ano			
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	ano			
V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.	ano			
<b>A. Formální</b>				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	ano			
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	ano			
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	ano			
<b>A. Přínos práce</b>				
B. Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi.	ano			

## Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Práce Kateřiny Filipkové je originálním a odvážným počinem. Cílem práce je vlastní pozitivní změna - osobní růst. Takto formulované osobní nastavení autorky směřuje k humanistickým hodnotám je velmi sympatické a pro učitele by malo být základnou ctností. V teoretické části si autorka připravuje podu pro introspektivní kazuistiku. Teoretická část má vydatou strukturu, je vysoko kultivovaná po obsahové i formální stránce. Práce má interdisciplinární přesah, autorka projevila schopnost do hloubky zvažovat základní otázky lidského bytí. Filozofické reflexie plynou ze schopnosti uvažovat komplexně a budovat logiku věci od detailu k zovšeobecnění.

### Výskumná část:

Vo výskumné části je nutné vyzdvihnout klady použité metodologie. Autorka v rozsahu jednoho roka autorka podstupuje intenzivní sebareflexivní kontinuitu vlastního vývoje pomocí *naráčíí, malby a psychodramatických konstelacíí*. Od začiatocnej narácie sa odvíja premyslená a systematická séria postupov zameraných na porozumenie sebe samej. K tomu autorke poslúžila expresívna tvorba *výtvarných artefaktov*, znázorňujúcich pocit zdrojov a blokov osobného rastu. V následnej *fenomenologickej reflexie výtvarného artefaktu (PRVA)* sa vynárajú témy pre následnú konsteláciu. Proces sa opakuje 3x. Na konci procesu autorka vypoveda príbeh svojho života. Ten následne podrobuje *interpretatívnej fenomenologickej analýze (IFA)* a porovnáva s prvým príbehom. Prehľadným a zrozumiteľným spôsobom porovnáva odlišnosť identity seba samej na počiatku hlbinej sebapoznávacej sondy a na jej konci. Výsledný obraz odzrkadľuje posun smerom k celistvosti a perspektíve otvorenej budúcnosti.

### Celkové vyznenie práce:

K životu patrí šťastie, rovnako ako bolesť a patria k nemu zdroje i bloky vlastnej sily. Autorka s poctivou vedeckou neúplatnosťou a hlbokou ľudskou odvahou ide často k hraniciam vlastného bytí a jeho pozitívnym možnostiam. Skúma a zvažuje problémy z vlastnej minulosti, odoláva pokušeniu uniknúť k polovičatosti, samu seba i svoju úlohu (bakalársku prácu) berie veľmi vážne a záväzne, v tejto oddanosti veci samej objavuje svoj skrytý potenciál, vytrvalosť a silu o ktorej tušila a ktorú si nedovolila naplniť, kvôli prevzatým normatívnym presvedčeniam. Práca je nesmierne inšpirujúcou pre každého, kto sa usiluje o sebaopoznanie a rast. Autorka je inšpirovaná Virginiou Satirovou a Bertom Hellingerom - predstaviteľmi humanistickej psychológie. V súlade s ich praktickými a teoretickými skúsenosťami smeruje k celistvému riešeniu problémov na vyššej a zrelej úrovni integrity. Na novej úrovni je možná prehĺbená kvalita života, ktorú autorka zakúša a pre ktorú činí voľbu. K tejto téme pristupuje pokorne a citlivo. Je veľké umenie pracovať na introspektívnej sebareflexii a zachovať si v každom okamihu nadhľad, zmysel pre realitu a vlastnú dôstojnosť. Autorka sa prejavila ako zodpovedný a zrelý partner sama seba pre láskyplný a otvorený dialóg. Smeruje od pocitu oddelenosti od vlastných pocitov až k sebaopoznaniu ako kvalite zvyšujúcej životnú pohodu, radosť, šťastie a nádej vo vzťahu k sebe a iným.

**Skúsenosť so sebaopoznávaním, akú učinila autorka v terapeutickom rámci je podľa mojego názoru tou najlepšou možnou prípravou vo vzdelávaní pomáhajúceho profesionála.**

Autorkina motivácia plyní z úctyhodných morálnych hodnôt - snahy o poctivosť, pravdivosť, kongruenciu.

Práca netrpí formálnymi, obsahovými ani koncepčnými nedostatkami. Svojím rozsahom, hĺbkou rozpracovania a vysoko fundovaným interdisciplinárnym presahom do oblastí filozofie, psychológie a psychoterapie výrazne prevyšuje kritériá kladené nielen na bakalársku, ale dokonca na diplomovú prácu.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:	Ano
Práci doporučuji k obhajobě: doporučuji	Ano
Návrh klasifikačního stupně: Výborně	1

**Náměty pro obhajobu** (max. 1500 znaků):

*Ako sa premieta Vaša hlboká skúsenosť s vlastným seba prijatím (prijatím svojho osudu, rodičov, vlastného vnútorného sveta v jeho prirodzenej ľudskej ambivalencii) do vzťahu k iným ľuďom, dospelým či deťom (jednotlivcom a skupinám) s ktorými pracujete vo svojej praxi? Zaujíma ma reflexia vlastnej zmeny v schopnosti poskytovať bezpodmienečné prijatie a bezpečný priestor pre osobný rast iným ľuďom (Rogers i Hellinger chápu bezpodmienečné prijatie ako podmienku ľuského rastu).*

Datum:	11.1.2011	Podpis:	PhDr. Magda Nišpanská, PhD.
--------	-----------	---------	-----------------------------