

v Liberci 15. 6. 2011

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Jana Kyselu

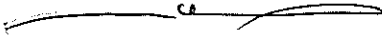
Jan Kysela přišel do ateliéru Vizuelní komunikace z prostředí vyšší odborné školy grafické, kterou vystudoval v Jihlavě. Toto studium bylo pro něj v mnoha ohledech určující. Vlastně v průběhu celého svého studia neopouštěl formy, jejichž výsledkem byly grafické výstupy za většího či menšího přispění počítače. Tyto práce, jakkoliv zajímavé se často zdály, nicméně zůstávaly poněkud stranou hlavního směřování ateliéru Vizuelní komunikace. Tedy rozvíjení možností vstupu softwaru a hardwaru do volného umění.

V práci, kterou dnes Jan Kysela předkládá komisi k posouzení, je k takovému směřování poprvé vážněji nakročeno. Kysela nám prezentuje cyklus pěti počítačem generovaných obrazů s ukázkami variant k nim vedoucích.

Cesta vedla přes grafické práce, jakými byly například „Vyhrocené situace“ a „Přetížené systémy“ zmiňované ve zprávě. Ty však ještě byly skládány dílem náhodou a dílem autorovým citem pro kompozici. Nikoli generovány počítačem jako v tomto případě.

Co postrádám v zde prezentovaném výsledku je komplexnější vhléd do problematiky, již se diplomant zabývá, tedy samotného programování. Schopnost měnit parametry a tedy celkový výraz díla dle svého, namísto přizpůsobování záměru dosaženým výsledkům.

Přes tyto výhrady shledávám generované grafiky Jana Kysely jako zdařilé. Pracují se schopností komputera generovat to, co již leží za hranicemi možností tradičních technik. Pro práci Jana Kysely navrhuji hodnocení známkou výborně.


doc. Stanislav Zippe
vedoucí bakalářské práce