

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Jana Hubáčka

Jan Hubáček od začátku projevoval velkou citlivost k plošné kompozici a manipulaci s digitálním obrazem. Jeho práce z prvního ročníku „Vrstvy transformace“, v níž doslova míchal plochou obrazu, byla nadlouho jeho nejlepší.

I když některé následné práce nepovažuji za zvlášť zdařilé, nemohu Janovi Hubáčkovi upřít sestředěnou snahu o hledání vlastního projevu prostřednictvím nových technologií, zvlášť snímáním obrazu za pomoci digitálních fotoaparátů a kamer, jeho distribucí a manipulací s ním.

Portfolio Jana Hubáčka je plné instalací provazující v reálném čase snímané objekty a jejich obraz. Za zmínku stojí fascinace difuzním pohybem na povrchu bublin „Difuze bublinového roztoku“, hledání chyb v aplikaci Google Earth a práce „Proměnlivost“ zabírající se modifikací obrazu webkamery snímající autora.

Dnes předkládaná práce opět pracuje s přenosem obrazu v reálném čase, ale je doplněna a v dobrém slova smyslu zkomplikována pohybem světelného bodu mapujícího výstavní prostor. Světelné ukazovátko a laserová tužka se objevily v práci Jana Hubáčka už dříve, ale teprve nyní mám pocit, že je jich použito vhodně. Bod bloudící po stěnách a podlaze (bez ohledu na ostatní vystavené práce), co-by minimální vizuální akcent bezesporu obtočí a jeho „režie“ si náležitě bere pozornost diváka.

Škoda snad, že je profesionální přístup k práci oslabován časovým vytížením jinými aktivitami. Jsem přesvědčen, že při větší koncentraci a větší časové investici, by bylo možné dosáhnout ještě mnoha zajímavých řešení.

Práci považuji za zdařilou a jako součást logického celku, vážící se k předchozím realizacím, ji navrhuji hodnotit známkou velmi dobře.

doc. Stanislav Zippe

vedoucí bakalářské práce