

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Veroniku Doležalovou

Veronika Doležalová na začátku studia projevovala pochopitelnou nejistotu podobně jako většina nastupujících studentů. První semestry byly hledáním téma, výrazu i prostředků. Někdy na konci druhého ročníku ale nastala změna, vedoucí až k dnešní její práci. Do popředí zájmu Veroniky Doležalové se tehdy dostala linie, světlo a práce s prostorem.

K propojení svíceného obrazu a konkrétního prostoru došlo poprvé v práci nazvané „Vyplnění“, v níž pokryla výstavní prostoru projekcí svých lineárních kompozic. Poté se jí již projektor stal nejdůležitějším nástrojem, umožňující přepis daného prostoru a následně i posloužil jako prostředek vizuální proměny nasvícených konstrukcí.

Práce Veroniky Doležalová tak nejméně dva roky vykazuje soustředěný zájem o vztah světelné kresby, konstrukce podobné Soll LeWittovým plastikám a prostoru, v němž se tato, někdy až scénograficky působící aranžmá, odehrávají. Vznikly desítky modelů a stovky fotografií zachycujících toto snažení.

Její dnešní instalace je jakýmsi průřezem jejího úsilí. Dává do vzájemného vztahu fotografie prezentované na obrazovkách, reálnou scénu s modelem i mnohametrovou statickou projekci jedné z výsledných kompozic.

Toto propojení hodnotím známkou velmi dobře a doufám, že následný pobyt v ateliéru v rámci navazujícího studia bude pro Veroniku Doležalovou pokračováním slibně nastoupeného směřování.

doc. Stanislav Zippe

vedoucí bakalářské práce