



Oponentní posudek na bakalářskou práci

Autor/ka BP: Karolína Součková, Dis
Studijní obor: Filosofie humanitních věd
Název práce: Vliv tradičních východních filosofii na hudebně-dramatický žánr Pekin-
gské opery.
Vedoucí práce: PaedDr. ICLic. Michal Podzimek, Th.D., Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. přínos práce				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Předkládaná bakalářská práce se zabývá vpravdě úzce vymezeným filosofickým tématem, které si autorka sama zvolila, a k jehož zpracování je třeba nejen znalost čínské kultury, ale i širšího okruhu východních myšlenkových proudů. Autorka ze svých bohatých znalostí zdařile vybrala nejnutnější informace, které čtenáři poskytnou kontextový rámec k pochopení čínské opery jako jednoho ze způsobů vyjádření této pro západního člověka těžko uchopitelné filosofie. K pochopení tohoto kontextu slouží velmi zdařilá 2. kapitola, ve které je na pouhých dvaceti stranách textu kvalitně přestaven vliv určitých východních myšlenkových proudů na hudební dramata, pěstovaná na císařských dvorech již do období Chanské dynastie až po vznik vlastní pekingské opery na konci 18. století. Zajímavou kapitolou je porovnání čínské opery s podobnými umělecko-filosofickými hudebními žánry jako je komedie dell'arte a wagnerovská opera. Tato kapitola tak tvoří jakýsi druhý pilíř této originální bakalářské práce.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:	ANO
Práci doporučuji k obhajobě:	ANO
Návrh klasifikačního stupně:	výborně

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

Jako příklad čínského náboženského synkretismu uvádíte děj opery „Cesta na Západ“, která je bajkou o individuální cestě k osvícení jistého opičáka Suna, zapleteného původně do boje mezi astrálními božstvy. Co pro Číňana symbolizoval západ a proč cesta k osvícení v tomto příběhu z 16. století vede právě na Západ, respektive, proč je císařovna matka pojímaná jako „Císařovna Západu“?

Na stranách 70 – 71 uvádíte zajímavou myšlenku čínského hudebního teoretika Ťia, který se snaží na podobenství o vaření a kvašení vína ukázat základní rozdíl mezi západním a čínským, potažmo východním uměním. Můžete mám ukázat nějaká dvě díla (čínské a západní), na kterých je tento rozdíl demonstratelný?

Datum: 5. 8. 2015

Podpis:

