

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE DAVIDA WOJACZKA

David Wojaczek přestoupil do našeho studia z architektury, kde získal dobré základní vybavení, což také dokázal v semestrálních pracích, které v Liberci absolvoval. Dalo se očekávat, že na této vlně rutiny také studium ukončí. O to více překvapující bylo téma jeho bakalářské práce, věnovat se scenografickému zadání. A aby to nebylo jednoduché, vybral si ještě velmi abstraktní divadelní dílo, které popisuje náš dnešní chaotický život mezi moderní technikou a vnitřními pohnutky. Z textu této hry se nedá vyčíst konkrétní odkaz na prostředí vyjma použitých různých nábytků a pojmů uvnitř a venku. David se uchopil řešení tohoto úkolu tradičně od konkrétní místnosti a s knihovnou, postelí, židlí a stolem. Brzy však rozeznal, že abstraktnost hry vyžaduje méně konkrétní vizualizaci a začal svůj program abstrahovat nejdříve přes otevřené struktury až po finální nekonečnou spirálu, která symbolicky stojí nejen pro obsah hry, ale také pro všechny popisné řešení. Práce Davida Wojaczka je absolutně kompletní, krok po kroku nastiňuje roli spirály ve spojení k textu a dokazuje, že jeho řešení je pro hru optimální, proto navrhuji tuto bakalářskou práci hodnotit známkou výborně.

