

Posudek Doc. ing. arch. Antonína Nováka, vedoucího bakalářské práce

ROMANA ŠUMBERY - GALERIE RICHARDA ADAMA V BRNĚ

Zadání:

Cílem bakalářské práce bylo navrhnout solitérní budovu pro Sbirku Richarda Adama-největší kolekci současného českého a evropského umění v České republice. Galerie by měla být otevřeným kulturním centrem evropské úrovně využívající svou polohu v rámci pásů parků tzv. Ringstrasse pro deklaraci současné architektury jakožto prostředku pro tvorbu kvalitních veřejných prostor i pro definování významu instituce, jakožto místa setkávání, tvorby, vzdělávání i kontemplace. Míra různého stupně otevřenosti je požadovanou kvalitou jak pro navrhované prostory, tak i pro její funkce. Respektování významu brněnské "Okružní třídy" je důležitější, než zohlednění stávajícího či plánovaného stavu prostoru mezi ulicemi Koliště, Benešovou a Nádražní.

Základním konceptem bakalářské práce Romana Šumbery je situování expresivně tvarovaného objektu galerie do centra lokality při jeho okraji u ulice Koliště. Návrh tak zkoumá možnost jiné regulace, než je ta stávající platná. V dostupném materiálu však schází jakákoliv návaznost na okolní park, nelze tedy posoudit jejich vzájemnou interakci a kvalitu veřejných prostor. Velká péče je naopak věnována přístupu od 1. nástupiště hlavního nádraží a drobnému ostrohu za kolejemi. Do těchto prostor je trochu v romantickém duchu navrženo několik doplňkových funkcí v malých samostatných objemech, např. galerie FAVU, hospoda-kavárna. Do prostor navazujících na niveletu ulice Koliště jsou situovány dílny pro začínající umělce, hospoda, a zajímavý prvek street-art stěny. Tuto sestavu zajímavých funkcí doplňuje vagon situovaný k objemu galerie. Vlastní objekt galerie je výrazným objemem mnohoúhelníkového tvaru s převládající podélnou orientací, do jehož přízemí jsou navrženy všechny prostory s doplňkovou funkcí pro veřejnost, do horních podlaží jsou situovány prostory expozic a zázemí galerie. Vnitřní prostory přízemí jsou organizovány značně chaoticky, střídá se pravoúhlý systém s šikminami, schází jednoduchost orientace a přehlednosti. Horní patra s převládajícími prostory expozic jsou o něco přehlednější, otázkou však zůstává, nakolik tato expresivnost vnitřních forem pomáhá samotnému vystavování umění a zda není spíše kontraproduktivní, ačkoliv některé z prostorů jsou speciálně navržené a formované pro některé netradiční formy současného umění. Grafické zpracování je nepřehledné, s řadou drobných chyb. Bakalářská práce není úplná.

Pokud budou scházející výkresy kompletně doplněny, **navrhuji bakalářské práci Romana Šumbery hodnocení: dobře - E**

V Liberci dne 14. 6. 2014

