

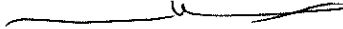
v Liberci 25. 1. 2012

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Martina Szöllóse

Martin Szöllős po celou dobu svého studia v ateliéru Vizuální komunikace vykazoval slibné, leč nestejně výsledky. Od prací dle mého soudu dobře započatých, ale nedokončených (geometrické a textové kompozice generované v programu flash nebo například generování portrétů z obličejových segmentů) k více povedeným, za jaké považuji např. kineticko-akustický objekt nazvaný autorem „Keyboard“, pracující s dotykem a generováním zvuku, až k pracím vyloženě zdařilým, za kterou považuji dnes předkládanou realizaci. Tyto výkyvy ve výkonu připisuji mnohdy vlašnému pracovnímu nasazení a dle mého názoru ne zcela zásadnímu zájmu o věc, jakou bych u studenta tohoto ateliéru automaticky předpokládal. Nicméně to, co dnes Martin Szöllős předkládá jako svou bakalářskou práci, je třeba hodnotit kladně.

Původní problém „malby za pomoci světla“, jak diplomant na začátku svůj záměr formuloval, jej vedl přesně tam, kde by se student tohoto ateliéru pohybovat měl. V práci nazvané později „Dynamická struktura“ se dobral tří kinetických objektů, jimiž generuje v každém okamžiku jedinečnou pozici svítících led diod. Výsledkem je tak nejen kinetický obraz tvořený právě v tuto chvíli 9 světelnými body, ale i samotné objekty, které jej generují. Obě složky tvoří dohromady působivé výtvarné dílo.

Práci proto považuji za velmi zdařilou a navrhuji hodnocení výborně.


vedoucí bakalářské práce
doc. Stanislav Zippe