
OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název: Bunkra Obscura

Autor: BcA. Martin Kratochvíl

Vedoucí práce : MgA. Richard Loskot

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI, Fakulta umění a architektury

Oponent: MgA. Pavel Matela Ph.D.

Podkladem pro vypracování oponentního posudku byla kopie diplomové práce ve formátu pdf, textová a obrazová dokumentace vývoje DP, doplňující informace ke konkrétním dotazům a popis způsobu instalace praktického výstupu včetně vizualizace.

Cílem diplomové práce je umělecká intervence probíhající v kulisách Československého opevnění realizovaného v letech 1936 až 1938. Ambicí autora bylo reagovat na souvislosti výstavby předválečného opevnění jak v mentální, tak i fyzické rovině. Zvolené téma velmi vhodně zapadá do předmětu studia deklarovaného jako Design prostředí, protože je věnováno objektům, které se díky svému provedení staly trvalou součástí české krajiny a dějinné události s nimi spojené stále výrazně rezonují současnou společností. Problematika 2.světové války zůstává nadále živá nejen kvůli lidské fascinaci válečnými konflikty, ale i jako fenomén ovlivňující aktuální politické souvislosti, nehledě na axiom hrozivého memento mori.

Autor začíná rozbořem obranného opevnění v návaznosti na vývoj vojenské technologie. Vychází přitom z literatury a osobních poznatků z návštěv vytipovaných objektů. Studium podkladů je důkladné a pro daný účel dostačující. Postupně se dostává k emočně zabarvenému popisu vlastní zkušenosti při konfrontaci s tzv. řopíky, na které se při své práci zaměřuje. Rámec uvažování vhodně demonstruje popisem referenčních projektů jiných autorů. Úvahovou studii pak doplňuje vlastními fotografiemi, jejichž formální provedení poukazuje na výběr hlavního média. Např. "studie řopíků" jsou provedené na filmový materiál formou reprodukce kontaktních kopií, což je z dnešního pohledu již unikátní způsob obrazové dokumentace. Použití této historické techniky spolu s výrazně výtvarnou stavbou jednotlivých záběrů přirozeně odděluje faktografickou část textu od autorské explikace samotného výtvarného projektu-vizuálního díla.

Z textu a dalších dostupných informací vyplývá, že autor je bytostný fotograf a jako takový ve své snaze o vyjádření dojmu syrové podstatnosti objektů daného určení zvolil technologii dírkové komory jakožto techniku vyjadřující bazální podstatu fotografie. V průběhu experimentů s různými možnostmi uchování obrazu vytvořeného "bunkrou obscurou" (objekt řopíku uzpůsobený jako camera obscura) dospěl k výsledné formě velkoformátového papírového negativu. Obraz promítaný střílnami zřetězených pevností evokuje marnost vynaloženého úsilí a prostředků na vytvoření obranného valu bránícího malý stát uprostřed Evropy v horizontu nastalých dějinných událostí a čase jako takovém.

Diplomová práce Bunkra Obscura splňuje cíle zadání ve všech bodech. Vybrané téma je nosné a způsob zpracování odpovídá nárokům k získání daného stupně akademického vzdělání. Autor provedl důkladný rozbor tématu a k volbě výsledné formy přistupoval se značnou mírou zodpovědnosti takovým způsobem, aby jej technikálie celého procesu neodvedli od obsahového záměru díla. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku "výborně"/1.

Pozn.:

V případě psaní odborných textů doporučuji pozměnit způsob citování, aby bylo zcela jasné, které části textu se uvedená citace týká.

Při dalších výtvarných realizacích doporučuji zvažovat nejen formy fotografického záznamu, ale i možnost ztvárnění motivu v odlišném médiu. I když je formální řešení plnohodnotné a zcela adekvátní, tak v popisu díla vychází rámeček fotografie jako předem daný a v případě (obor Design prostředí) bych očekával zvážení i jiných způsobů vyjádření.

Ve Vysoká
dne 31.5.2019

MgA. Pavel Matela Ph.D.