

## Oponentní posudek na diplomovou práci

<b>Autor/ka DP:</b>	<b>Miluše Kodatová</b>
<b>Studijní program/obor:</b>	<b>Učitelství pro základní školy, učitelství pro 1. stupeň základní školy</b>
<b>Název práce:</b>	<b>Vliv rytmizačních činností na osvojování učiva u žáků 1. stupně vybrané základní školy</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	<b>MgA. Jana Konvalinková Ph.D.</b>

Hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Obsahová</b>				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Formální</b>				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Přínos práce</b>				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**Celkové hodnocení práce** (max. 1700 znaků):

Práce Miluše Kodatové se zabývá vlivem rytmizačních cvičení na osvojování učiva u žáků 1. stupně ZŠ. Autorka vytvořila a sestavila metodické listy vycházejících ze vzdělávacího oboru Český jazyk a literatura dle RVP ZV učivo pro II. období 1. stupně základního vzdělávání. Stavebním kamenem tvořivých a činnostních aktivit k rozvoji a osvojení dovedností z oblasti pravidel českého pravopisu a gramatiky jí byl hudební prvek, rytmus. Aby se dobrala využití rytmizačních cvičení a aktivit v hodinách hudební výchovy, zkoumá ve své práci vývoj hudební výchovy v českých zemích sahající do hluboké historie. Precizním způsobem představuje jednotlivá časová období. v teoretické části si všímá fenoménu rytmu a rytmizačních aktivit. Na rytmus se dívá z pohledu muzikoterapeutického, psychologického, zajímavé je hledisko neurologické, biologické. V praktické části se autorka zaměřila na výuku pravopisu a možnou fixaci pravopisných jevů ve spojení s rytmizačními aktivitami. Vytvořila říkadla a na ně navazující tvořivé a činnostní aktivity, s kterými žáci pracovali, osvojovali si je a následně je využívaly na množství doporučených cvičení. Kromě metodických listů a autorské práce v oblasti říkadla vázaných na pravopisné jevy autorka zhodnocuje metodické listy, všímá si žáků, pozoruje uchopování dalších navržených aktivit. Vysoce hodnotím jak samostatnou autorskou práci v oblasti říkadla, tak smysluplný a erudovaně podaný vztah rytmu v praktické části s hlediskem odborně vědeckým představeným v části teoretické. Práce přesahuje svým záběrem i autorskou činností běžně pojmávané diplomové práce a navrhuji ji k ocenění ceny děkana fakulty přírodovědně- humanitní a pedagogické.

**Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu magistr:**

**ANO**

**Práci doporučuji k obhajobě:**

**ANO**

**Návrh klasifikačního stupně:**

**výborně**

**Náměty pro obhajobu** (max. 1500 znaků):

Domníváte se, že využívání rytmizačních aktivit by se mělo stát běžnější součástí výuky a proč, do jakých výukových oblastí by mohly zasahovat.

Datum: 19. 5. 2014

Podpis: \_\_\_\_\_

