



Posudek vedoucí/ho práce na diplomovou práci

Autor/ka BP:	Sehnoutková Markéta
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Název práce:	Pěvecké činnosti, hlasový a intonační výcvik hodinách hudební výchovy na 1. stupni základní školy
Vedoucí práce:	MgA. Zuzana Bubeníčková

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. přínos práce (tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi)	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Studentka Markéta Sehnoutková zpracovala zadané téma velmi pečlivě. Praktická část obsahuje kromě dechového, hlasového a artikulačního ústrojí a funkce také kapitulu Nezpěváci, v níž se autorka zabývá problematikou současnosti a podrobně zpracovává příčiny. Za přínosnou považuji také podkapitulu 5.3.1 Zjištění kvality hlasu... a 5.4 Práce s nezpěváky, protože těmto činnostem věnuje pozornost jen velmi malé procento učitelů v praxi. Za kvalitou této části nezaostává ani praktická část, bohatě vybavená řadou dechových, hlasových, artikulačních a intonačních cvičení s notovými příklady a s postupem jejich realizování v praxi. Variabilita cvičení vlastní tvorby dokazuje velmi dobrou znalost teorie zpěvu, úroveň dovedností a kreativitu autorky. Diplomovou práci považuji za jednu z nejlepších s touto tematikou a navrhuji ji k ocenění ceny děkana fakulty přírodovědně-humanitní a pedagogické.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

Charakterizujte vliv poslechu zpěváků (zejména rockové hudby) na kvalitu dětského zpěvu

Datum: 19.5.2014

Podpis: _____