

## Pisemné hodnocení bakalářské práce

**Autor/ka BP:** Anežka MIKŠANÍKOVÁ

**Název práce:** Pojetí náboženství u Sigmunda Freuda

**Vedoucí práce:** doc. PhDr. David Václavík, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Obsahová</b>				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Formální</b>				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Přínos práce *</b>				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>D. Posouzení původnosti textu</b>				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

### Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Při kontrole nebyla sledována žádná relevantní shoda.

### Slovní hodnocení práce:

Bakalářská práce Anežky Mikšanikové se věnuje jedné z nejvíce diskutovaných a zároveň nejkontroverznějších koncepcí náboženství 20. století. Jejím autorem byl vídeňský psychiatr a zakladatel psychoanalýzy S. Freud. Jeho názory na náboženství, s nimiž je možné se setkat již v nejranějších pracích věnovaných neurozám, stejně jako v pozdních dílech vzniklých na sklonku jeho života ve 30. letech 20. století, ovlivnily nejen vědní obory, jakými jsou psychologie náboženství či religionistka, ale měly velký vliv i umění a staly se součástí soudobého okcidentálního diskurzu.



Diplomantka si je této šíře Freudových názorů na náboženství vědoma, stejně jako si dobře uvědomuje jistou dynamiku, která ji provází. Velmi jasně si rovněž uvědomuje, že Freudovy názory na náboženství netvoří žádnou soliterní koncepci, ale jsou hluboce zakotveny v paradigmatických posunech evropské moderny. Proto celou práci začíná stručným uvedením kontextu Freudova díla a myšlení. V něm se snaží představit nejen základní kontury Freudova pojetí lidské osobnosti a v nich pak vypíchnout ty fenomény, které jsou nezbytné pro srozumitelné pochopení jeho pojetí náboženství. Stejně tak se ale snaží zasadit Freuda jako paradigmatického myslitele do myšlenkové kontextu jeho vlastní doby. I přes četné simplifikace, ne vždy úplně srozumitelné zkratky, se jí nakonec podařilo vytvořit poměrně koherentní obraz myšlenkového milieau vídeňského myslitele.

Samotné jádro bakalářské práce slečny Mikšanikové však spočívá v analýze dvou klíčových Freudových textů explicitně věnovaných náboženství - eseji Totem a tabu a poněkud mladší stati Budoucnost jedné iluze. Diplomantka k oběma textům přistoupila velmi pečlivě a k jejich analýze využila nejen dostupné relevantní texty publikované v češtině, ale používala i cizojazyčné (především anglicky psané) studie. Výsledkem je velmi přehledný, koncizní a kriticky psaný rozbor svědčící o autorčině skvělém zvládnutí obou textů. Jejich interpretace je spíše konzervativní, nicméně od práce toho typu lze jen stěží očekávat něco jiného.

V podobně střízlivém duchu se nese i závěrečné shrnutí, podané ve formě porovnání klíčových myšlenek zmíněných textů. Diplomantka v něm dobře vystihla klíčové myšlenky obou textů a především výborně vystihla posun, který Freudovo pojetí náboženství zaznamenalo mezi jejich vydáním. Bylo by sice možné, podobně jako v případě úvodu celé práce, vytknout autorce některé myšlenkové zkratky, ale v tomto případě jde spíše o drobnosti, které příliš nakaží jinak velmi dobrý dojem z uvedené části.

Celkově lze práci Anežky Mikšanikové hodnotit jako velmi zdařilou a proto ji doporučuji připustit k závěrečné obhajobě.

**Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:**

**ANO**

**Práci doporučuji k obhajobě:**

**ANO**

**Návrh klasifikačního stupně:**

**výborně**

**Náměty pro obhajobu:**

1. Je možné ve světle současných znalostí považovat Freudovu koncepci náboženství za vědeckou?
2. Freud je často považován za jednoho z nejvýznamnějších představitelů novověkého ateismu. Mohla byste říci, jak u něj souvisí koncepty ateismus - svoboda - osobnost?

Datum: 18.08.2018

Podpis:

