

Oponentský posudek bakalářské práce

Autorka: Hana Veselá

Název BP: Variabilní relaxační objekt

Studijní program: Textilní a oděvní návrhářství (Katedra designu)

Tato předkládaná práce je koncipována jako variabilní relaxační objekt vhodný pro interiérovou relaxaci. Diplomantka vycházela z vlastní představy o spojeném prožívání volného času s využitím textilního objektu. Inspiračním zdroji diplomatce byli půdorysy gotických katedrál francouzského typu. Inovací a výtvarným přístupem s použitými technologiemi vytvořila prostorovou skládačku, která evokuje dětskou hru s dřevěnými kostkami. Samotná praktická práce je větších rozměrů, kvituji, že se diplomantka nezalekla měřítka a velikosti. Vytvořila tak zajímavý variabilní objekt.

Textová část bakalářské práce je dobrou sbírkou informací a historických faktů o historii nábytku, barvách jejich významu a výkladu. Studentka také v zamyšlení uvádí, jak k celé myšlence přišla a jak nabyté poznatky zhodnotila. Tím, že diplomantka v praktické části práce pracuje s technikou sítotisku a strojovou výšivkou, uvádí v textové části jednoduchou stať o historii sítotisku. V dalších kapitolách je popis výběru vhodných materiálů a realizačního postupu relaxačního objektu. Diplomantka vše dokládá vhodnou návrhovou škálou kreseb, vizualizací a fotodokumentací. Celkový charakter a forma teoretické bakalářské práce je na dobré úrovni.

Důkladná příprava, bohužel nepřispěla k širšímu pohledu na věc. Při navrhování a aplikování získaných informací nebylo využito veškerých získaných znalostí. Praktická práce tak na první pohled diváka zaujme velikostí. Variabilní objekt po estetické stránce je ve své podstatě nevýrazný a hrou s objektem nic negraduje. Zejména proporce tisku, výšivky a motiviky na jednotlivých kusech jsou použity velice tradičně. Prvky, kterými se snaží propojit jednotlivé kusy, drží formu jen tím, že do sebe tvarově pasují. Objekt stylově drží víceméně dohromady právě díky zvolenému základnímu materiálu.

Je škoda, že autorka neuvádí v teoretické části také obrazovou přílohu kreseb, jakým procesem prošla při navrhování tvarů variabilního objektu. Osobně kladu velký důraz na vývoj a stavbu jakékoliv objektu jako výsledného celku. Myslím si, že by právě kresby vhodně dopověděly o vývoji a navrhování právě této bakalářské práce. Jakým způsobem bylo postupováno, se nedozvídáme ani v textu. Proto práci nechávám na posouzení odborné komisi a na vysvětlení při samotné obhajobě autorky.

K diskusi při obhajobě diplomové práce navrhuji zaměřit se na následující okruhy:

- 1) Popište základní principy gotického výtvarného umění a architektury?
- 2) Jakými výtvarnými posuny, by se dal obohatit váš projekt pro děti?

Závěrečné hodnocení:

Práce splňuje požadavky kladené na bakalářské práce a na udělení titulu „bakalář“ (Bc.)

Návrh výsledné klasifikace: dobře

V Praze 10. června 2012

Mgr.art. Zuzana Veselá

