

## Oponentní posudek na bakalářskou práci

<b>Autor/ka BP:</b>	<b>Petra Matoušová</b>
<b>Studijní obor:</b>	<b>Kulturněhistorická a muzeologická studia</b>
<b>Název práce:</b>	<b>Perzekuce františkánů na Liberecku v 80. letech 20. století</b>
<b>Oponentka práce:</b>	<b>Mgr. Kateřina Lozoviuková, Ph. D.</b>

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. obsahová</b>				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. formální</b>				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. přínos práce</b> ( <i>tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi</i> )	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Celkové hodnocení práce** (max. 1700 znaků):

Bakalářská práce Petry Matoušové se věnuje problematice perzekuce františkánů z liberecké komunity v 80. letech 20. století. Jedná se o téma velice zajímavé, které koresponduje se současnými trendy výzkumu.

V úvodní části textu studentka zdařile charakterizovala základní rysy církevní politiky v Československu. Hlavním těžištěm výzkumu se pak stala situace na Liberecku. Pozornost věnovala jak perzekučním mechanismům, tak i osudům konkrétních osobností a obecně fungování liberecké komunity.

Matoušová prostudovala základní literaturu k tématu a provedla rozsáhlý pramenný výzkum. Za cenné považuji využití metody orální historie. Autorka prokázala schopnost kritického myšlení a interpretaci pramenů zvládla zdařile. Samotná struktura práce je dobře promyšlená. Text je napsán čtivým jazykem a není pouhým popisem. Po formální stránce splňuje předložená práce požadavky kladené na odborný text. Jediná má výtku směřuje ke skutečnosti, že autorka nevyužila práce Jana Heinzla (Hejnice) a Ivany Rapavé (obecně perzekuce katolické církve v severních Čechách). Bakalářskou práci Petry Matoušové doporučuji k obhajobě a doufám, že studentka bude ve výzkumu problematiky pokračovat.

**Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:**

**ANO**

**Práci doporučuji k obhajobě:**

**ANO**

**Návrh klasifikačního stupně:**

**výborně**

**Náměty pro obhajobu** (max. 1500 znaků):

Jaké jsou další možnosti výzkumu?

Datum: 21. 1. 2013

Podpis: \_\_\_\_\_

